





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
Scuola di  
Giurisprudenza

**DSG**  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE GIURIDICHE  
ECCELLENZA 2023-27



# DIRITTO NEL TUO FUTURO

## STUDIO ESPERIENZA SOCIETÀ

### PROGRAMMA

9.30

CONCERTO DI APERTURA DEL CONSERVATORIO CHERUBINI

10.00

DIDATTICA DI ECCELLENZA A FIRENZE: IL NUOVO PROGETTO

10.15

NATURA | REGOLE

MARCO VANNINI (ZOOLOGO) NE DISCUTE CON SARA COCCHI (PHD)

10.45

PERFORMANCE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE A CURA DI AREAMISTA

11.00

SUD DEL MONDO | DIRITTI

ENNIO TOMASELLI (SCRITTORE) NE DISCUTE CON FILIPPO ROMOLI (PHD)

11.30

PERFORMANCE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE A CURA DI AREAMISTA

11.45

GIUDICI | EUROPA

GUALTIERO MICHELINI (MAGISTRATO) NE DISCUTE CON PAOLA PANNIA (PHD)

12.15

PERFORMANCE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE A CURA DI AREAMISTA

12.30

CONCORSI PER GLI STUDENTI: PREMIAZIONE

12.45

DAVID RIONDINO: MADONNA FILIPPA A PROCESSO

13.15

LA FANFARA DEI CARABINIERI

8 NOVEMBRE 2023 - FIRENZE, VIA DELLE PANDETTE, 35, EDIFICIO D4



## CHERUBINI CONSERVATORIO DI MUSICA FIRENZE

### FLORENCE GUITAR SYMPHONIETTA

L'ensemble 'Florence Guitar Symphonietta' ha fatto dell'appartenenza e della sua negazione, l'elemento da cui muove la scelta dei brani che esegue. È con il concerto intitolato "Apatride" che restituisce l'idea di un viaggio che abbraccia differenti epoche e stili musicali e che partendo dalla Tunisia arriva fino in Argentina e Brasile passando per la Francia. La musica di contaminazione di Roland Dyens, celebre chitarrista e compositore francese, docente al Conservatorio Superiore di Parigi, le melodie mescolate di Luigi Boccherini, i nuovi linguaggi di Roberto Rossi, sono il mezzo di trasporto di questo pellegrinaggio musicale.

Il suono potente ed evocativo del "Florence Guitar Symphonietta", amplificato dalla combinazione di chitarre classiche, chitarra contrabbasso e chitarra soprano, permette di esplorare un repertorio straordinariamente vasto. La chitarra, strumento protagonista in una miriade di generi musicali e culture, ci guida in questa proposta musicale che stimola una riflessione sul tema dell'appartenenza e della diversità nel complesso percorso verso una cittadinanza, condivisa e attiva.

Per l'inaugurazione dell'a.a. della Scuola di Giurisprudenza, verranno eseguiti tre brani dai chitarristi solisti dell'ensemble, ispirati dall'assunto dell'appartenenza al territorio (Comedia), dalla sua obiezione nell'esilio (Introduzione e Fandango) e dall'alchemico confluire del femminile nella "Terra" (Alfonsina y el mar).

#### Programma

- Roberto ROSSI (Arezzo, 1972 – viv.) - "La comedia"  
Koinè, Makeda - Inedito ispirato a momenti della "Divina Commedia"  
Eseguito dal Prof. Giorgio Albiani
- Ariel RAMIREZ (Santa Fe - Argentina, 1921 – Montegrande - Argentina, 2010) "Alfonsina y el mar"  
Eseguito da Riccardo Accursio, Marco Albiani, Alice Aniksztejn, Apolline Lévêque
- Luigi BOCCHERINI (Lucca, 1743 – Madrid, 1805) "Introduzione e Fandango"  
Eseguito da Apolline Lévêque e Alice Aniksztejn

#### Direttore:

Giorgio Albiani

#### I Solisti:

- Riccardo Accursio
- Marco Albiani
- Apolline Lévêque
- Alice Aniksztejn

#### Il progetto "Guitar Symphonietta"

Il progetto "Florence Guitar Symphonietta" nasce da un colloquio con i fondatori del gruppo originario, i chitarristi Paolini, Cucchi, Mazzoni e Borghese, negli anni '80. Questa formazione è stata una delle prime del suo genere in Italia, composta da circa 30 chitarristi, ha svolto un'intensa attività concertistica, anche sotto la direzione di importanti personalità come Leo Brouwer e Alfonso Borghese, attirando l'attenzione dei professionisti della chitarra e non solo. Giorgio Albiani, insieme ai suoi allievi, dopo aver ascoltato i fondatori, ha deciso di riprendere e continuare questo progetto che offre ai chitarristi un percorso di musica d'insieme in ensemble allargati, spesso assente nei programmi di studio.

Questo progetto, con la presenza dei Maestri Roberto Rossi e Serena Meloni, si arricchisce di due docenti esperti in direzione, composizione e arrangiamento per queste formazioni, aggiungendo il valore delle relazioni di filiera con due istituzioni il Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo e l'Accademia DIMA. Intorno a questo ensemble si è sviluppato un significativo interesse da parte di compositori e case editrici, che sta contribuendo a dar vita a un repertorio specifico e nuovo per questa formazione.

